

CONCEPTOS; LÍNEAS GENERALES Y COLOR VERANO 2013

Líneas maestras del verano 2013

Un deseo de luz, limpieza y sencillez invade el próximo verano. Tras temporadas en donde las visiones "vintage", gastadas y erosionadas, teñían los artículos, esta nueva estación nos promete ligereza y concreción, contundencia y sutilidad, contraste con suavidad, compactidad sin rigidez. Las superficies se refinan, se hidratan, parecen mojadas, brillantes y hasta algo metalizadas, inspirándose en la seda. El frescor se obtiene mezclando Nylon con algodón o con Lino o a través de bases crujientes con hilos crepes. Las texturas se vuelven más evidentes, sin perder su refinamiento. Un gran trabajo en los falsos lisos, que juegan a fantasear. Como alternativa a una cierta consistencia, prevemos una nueva fluidez, las mezclas de fibras nobles con celulósicas, consiguiendo artículos con caída rica y cremosa, una inspiración pijama, cómoda y relajada.

La estampación sigue siendo importante y aporta nuevas calidades y nuevas disposiciones menos obvias, jugando a localizaciones especiales y mezclando técnicas. Los diseños o son más abstractos y movidos o más perfectos delineados y perfilados, o la mezcla de ambas. Los diseños pueden ser gigantescos y perder su contorno, pues van más allá del perímetro de la prenda.

La vertiente tejidos técnicos es esta temporada imprescindible, consiguiendo tejidos híper ligeros, casi inmateriales, lisos o con estructuras algodonerías o agujereadas. Los tejidos dobles son indispensables. Las urdimbres de Poliamida o Poliéster aportan ligereza y funcionalidad a algodones, linos y lanas. Importancia de las rasquetas y membranas muy cubrientes o emplazadas, de inspiraciones enceradas, oleosas, mojadas y efecto napa o cuero.

El género de punto inspira a los otros sectores, y este se adapta a prendas como americanas, pantalones, chaquetas.... La idea de stretch o bi stretch, inspira un ambiente urbano, pero muy dinámico y cómodo. El neopreno, nos inspira, en contra colados con foam interior.

Las mallas son aún muy ligeras y livianas, jerséis y ribs, se volatizan en algodones, linos y viscosas. Las rayas o listados más espectaculares en rappords enormes o coloraciones intensas.

Los cuadros se simplifican en diseños ventano o en bloques simples y dan la entrada a las rayas, las cuales ofrecen un amplio abanico de posibilidades, desde pañeras y discretas a limpias rayas bastón, en coloridos sorprendentes, a rayas posicionadas, horizontales y exóticas.

El Jeanswear se aligera y juega a pesos menos rígidos pero con visuales que no pierden la autenticidad. Las calidades súper stretch, con Lycra o Poliéster T-400, continúan siendo muy requeridas para prendas muy ceñidas tipo segunda piel. Las visiones son mucho más limpias y menos erosionadas, hasta llegar a efectos casi brillantes y metálicos. Un claro interés por calidades muy sofisticadas para un Denim costura, que se adapta no solo a pantalones, sino a una amplia variedad de tipos de prenda. La fluidez también se ve reflejada en el denim, con calidades con fibras celulósicas, como la viscosa o el Tencel. Los oxfords y chambrays se adaptan al jeans wear, las sargas se vuelven mucho más limpias, planas e imperceptibles. Los efectos doble con color o estampaciones interiores. El jeans color nos sorprende con coloraciones casi fluorescentes, un poco desvaídas. Los visuales lejiados, suaves y evanescentes no solo se adaptan al azul cielo, sino a otras tonalidades, gris ceniza, acqua....

En general, la temporada se presenta más limpia, valiente y gráfica que otros años. Vemos más contraste y más colisiones estilísticas, con el fin de sorprender y romper esquemas. El sportswear se separa del vestir más urbano o formal. Lo femenino y lo masculino, dejan de fusionarse. Las prendas ofrecen volúmenes muy sostenidos, escultóricos y contundentes o, por el contrario, se licúan en una fluidez, relajada e informal. En definitiva una moda que quiere ser atractiva, innovadora y sobretodo, FÁCIL.

A continuación exponemos las 3 temáticas para el Verano 2013:

BOTÁNICO & IDÍLICO

Simplificar y reconocer el mundo, a partir de lo esencial, concibiéndolo como algo extraordinario. Maravillarse de lo que nace a partir de un grano, una partícula, del crecimiento desde lo más pequeño hacia lo más grande. Ya que en el seno de la semilla se encuentra la obra entera, el fruto. Convertirse en jardineros de nuestra realidad, los guardianes de la naturaleza, sin artificios, insistiendo en lo fácil, que no significa banal.

Tonos medios que contienen la promesa vital de luces serenas. Una gama de verdes y amarillentos, mezcladas al crudo y dejándose dorar o blanquear por el sol.

Calidades táctiles, secas y crujientes, ligeras suples y fluidas, resbaladizas como una hoja o de textura granulada como la arena. Las superficies 3D orgánicas en Jacquard tubular. El lino, lana fina y el algodón son protagonistas y se mezclan a las celulósicas. Facilitando un funcionalismo informal y relajado. Crepés ligeros o dobles. Acabados encerados, tipo napa... Los cuadros evolucionan hacia las rayas de inspiración camisería para los otros sectores, y se dibujan espaciados y tridimensionales, puros y concisos. Juego de irregularidades que serán diseñadas más que creadas solo por hilatura. Inspiración "Chambray" y "Oxford" para el sportswear y la sastrería. Camisería con juego de texturas, aún un poco arrugadas pero muy ligeras casi transparentes con bases naturales, crudas con rayas color o con micro estampados. Micro "Madrás". Prendas técnicas con look sintético pero efecto color deslavado. Flores, frutas, hojas, tratadas como grabados o como estética expresionista o puntillista. Aglomeraciones de flores o elementos pequeños. Las fibras respetuosas con el medio ambiente y lo social tienen aquí un espacio para expresarse.

SOÑANDO LA REALIDAD

Lo que es, ha sido anteriormente soñado, por lo que la realidad es la proyección de nuestros sueños. Esta nueva perspectiva nos hace responsables y Co-creadores de nuestra vida. Es por ello que defendemos una gamma llena de luz blanca con el fin de proyectar un haz de luces delicadas y otras casi fluorescentes. Con el fin de crear frescura fusionando luminosidad con amabilidad y un cierto grado de acidez y estimular el positivismo, la actitud creativa.

Pasteles frescos y vibrantes, blanco y blancos coloreados espaciales y difusos y fluorescentes, efervescentes y vigorizantes.

La naturaleza y la técnica se alían para crear ligereza, ductilidad y consistencia. Superficies lisas, aspectos densos, satinados, gelatinosos, nacarados, metálicos o ultra mates. Los resinados nutren de efectos y tactos los tejidos, el look plástico sobresale. Las transparencias se condensan, las dobles capas juegan la paradoja. Los tejidos se vuelven escultóricos o por el contrario acuosos y líquidos... Los efectos lejjados no solo para el indigo. Gasas de seda con relieves crespón, dobles gasas, organdíes estampados. Urdimbres de nylon con lino, seda o algodón. Rayas bayadera. Estampaciones posicionadas con mucho espacio o tipo pañuelo o gigantescas, mezclando técnicas, pinceladas y perfiles, acuosos y matéricos y patchworks y cenefas sofisticados entre motivos florales con geométricos. Los guipures, encajes y bordados se vuelven más geométricos y modernos. Flores artificiales, efectos psicodélicos. Geométricos abstractos, vibrantes y artístico-científico.

PARAÍSO OCULTO

Un espacio psíquico en donde se producen conexiones fuera de las normas establecidas por la propia cultura. Un lugar en donde lo local y lo global dialogan. Lo paradisíaco se complementa con lo alternativo; el mundo del deporte se alía con el tropicalismo. Un universo prácticamente irreal en donde la naturaleza se muestra híbrida y plural. Una gama de contrastes, de una belleza generosa y opulenta.

Un paraíso denso, intenso con azul tinta, arcilla roja, negro y púrpura que se deja sorprender por la exuberancia del bermellón, amarillo solar, rosa indio y azulina.

Jugar lo multi color, multi cultural, multi referencial. Contraste visible y táctil entre fibras naturales y sintéticas o artificiales. Tejidos carnosos, grasos y musculosos, tanto rígidos como fluidos y con caída pesante. Lo elástico se vuelve segunda piel, súper stretch. Las texturas granuladas, trenzadas, caladas, juegos de títulos, otomanes en relieve. Mezcla de irregularidades y efectos artesanales. Fil coupé, rafia... Superficies plenas y resbaladizas. Dobles con satén interior. Inspiración neopreno. Inspiración seda por su brillo y su aspecto crujiente. Contra colados y dobles contrastados y valientes. Resinados de efecto mojado, brillante o tornasolado. Para prendas técnicas tejidos casi transparentes lisos o estampados con dibujo o efectos deslavados. El índigo y el denim se adaptan a todo tipo de prendas. El azul índigo se vuelve limpio e intenso. Rayas con fondo oscuro + vivo, en horizontal y vertical. Manchas muy abstractas a medio camino entre fieras y células. Etnografías modernizadas. Mezcla de realidad y ficción, de fotográfico y pictórico. Deporte + selvático. Paisajes, selvas, macro hojas, animales imposibles. Estampaciones gigantescas. Flores disposición camuflaje.