

**TEX-  
TILES  
FROM  
SPAIN**



**LET SPAIN  
DRESS YOU UP**

[www.textilesfromspain.org](http://www.textilesfromspain.org)

# COLOURSTENDENCIAS FORECASTCOLOR

SPRING-PRIMAVERA  
SUMMER-VERANO  
2013







PANTONE  
11-0107TPX

PANTONE  
14-1108TPX

PANTONE  
15-1049TPX

PANTONE  
15-2705TPX

PANTONE  
16-1108TPX

PANTONE  
12-0312TPX

PANTONE  
16-4712TPX

PANTONE  
17-6013TPX

PANTONE  
18-5913TPX

## *Botanic & Idilic*

Simplify and recognise the world, starting from the essential, conceiving it as something extraordinary. Marvel at what comes forth from a seed, a particle, its growth from smallest to largest. Because in the heart of the seed there is the entire work, the fruit. Become gardeners of our reality, guardians of nature, free of artifice, insisting on what is easy, which does not mean banal.

Medium tones which contain the vital promise of serene lights. A range of green and yellow, mixed into natural shades and being gilded or bleached by the sun.

Tactile qualities, dry and crisp, supple and fluid lights, slippery as a leaf or with a granulated texture like sand. 3D organic surfaces in tubular Jacquard. Linen, fine wool and cotton are the stars and are mixed with cellulose fibres. Bringing an informal and relaxed functionalism. Light or double crepes. Waxed finishes, of napa leather type... Checks develop towards stripes inspired by shirting for other sectors, and are drawn with spacing and three-dimensional, pure and concise. A play of irregularities which will be designed more than created just by the yarns. "Chambray" and "Oxford" inspiration for sportswear and tailoring. Shirts with a play of textures, still a little wrinkled but very light and almost transparent with natural bases, natural with stripes of colour or with micro prints. Micro "Madrás". Technical garments with a synthetic look but a washed-out colour effect. Flowers, fruit, leaves, treated as engravings or as an expressionist or pointillist aesthetic. Agglomerations of flowers or little elements. Fibres are environmentally friendly and are social and have here a space to express themselves.

Simplificar y reconocer el mundo, a partir de lo esencial, concibiéndolo como algo extraordinario. Maravillarse de lo que nace a partir de un grano, una partícula, del crecimiento desde lo más pequeño hacia lo más grande. Ya que en el seno de la semilla se encuentra la obra entera, el fruto. Convertirse en jardineros de nuestra realidad, los guardianes de la naturaleza, sin artificios, insistiendo en lo fácil, que no significa banal.

Tonos medios que contienen la promesa vital de luces serenas. Una gama de verdes y amarillentos, mezcladas al crudo y dejándose dorar o blanquear por el sol.

Calidades táctiles, secas y crujientes, ligeras suples y fluidas, resbaladizas como una hoja o de textura granulada como la arena. Las superficies 3D orgánicas en Jacquard tubular. El lino, lana fina y el algodón son protagonistas y se mezclan a las celulósicas. Facilitando un funcionalismo informal y relajado. Crepés ligeros o dobles. Acabados encerados, tipo napa... Los cuadros evolucionan hacia las rayas de inspiración camisería para los otros sectores, y se dibujan espaciados y tridimensionales, puros y concisos. Juego de irregularidades que serán diseñadas más que creadas solo por hilatura. Inspiración "chambray" y "Oxford" para el sportswear y la sastrería. Camisería con juego de texturas, aún un poco arrugadas pero muy ligeras casi transparentes con bases naturales, crudas con rayas color o con micro estampados. Micro "Madrás". Prendas técnicas con look sintético pero efecto color deslavado. Flores, frutas, hojas, tratadas como grabados o como estética expresionista o puntillista. Aglomeraciones de flores o elementos pequeños. Las fibras respetuosas con el medio ambiente y lo social tienen aquí un espacio para expresarse.

## *Botánico & Idílico*





PANTONE  
11-4202TPX

PANTONE  
12-1206TPX

PANTONE  
14-4103TPX

PANTONE  
13-5911TPX

PANTONE  
13-0550TPX

PANTONE  
15-3412TPX

PANTONE  
14-4121TPX

PANTONE  
16-1542TPX

## DREAMING REALITY

What is, has been dreamt beforehand, so that reality is the projection of our dreams. This new perspective makes us responsible and co-creators of our lives. This is why we defend a range full of white light in order to project a beam of delicate lights and others almost fluorescent. In order to create freshness, merging luminosity with amiability and a certain degree of acidity, stimulating positivism, the creative attitude.

Vibrant pastels, white and coloured whites, spatial, diffuse and fluorescent, effervescent and invigorating.

Nature and technique are allied to create lightness, ductility and consistency. Smooth surfaces, dense looks, shiny, gelatinous, mother-of-pearl, metallic and ultra-matt. Resins nourish fabrics with effects and touch, the plastic look stands out. Transparencies are condensed, double layers play on the paradox. Fabrics become sculptural or on the contrary are aqueous and liquid...

Bleached effects are not only for indigo. Silk gauze with crepe relief, double gauze, printed organdies. Nylon warps with linen, silk or cotton. Bayadère stripes. Prints positioned with a lot of space or kerchief type or gigantesque, mixing techniques, brushstrokes and outlines, aqueous and material and patchwork and sophisticated edgings among floral and geometrical motifs. Guipures, lace and edgings become more geometrical and modern. Artificial flowers, psychedelic effects. Geometrical abstracts, vibrant and artistic-scientific.

Lo que es, ha sido anteriormente soñado, por lo que, la realidad es la proyección de nuestros sueños. Esta nueva perspectiva nos hace responsables y Co-creadores de nuestra vida. Es por ello que defendemos una gamma lleno de luz blanca con el fin de proyectar un haz de luces delicadas y otras casi fluorescentes. Con el fin de crear frescura fusionando luminosidad con amabilidad y un cierto grado de acidez y estimular el positívismo, la actitud creativa.

Pasteles frescos y vibrantes, blanco y blancos coloreados espaciales y difusos y fluorescentes, efervescentes y vigorizantes. La naturaleza y la técnica se alían para crear ligereza, ductilidad y consistencia. Superficies lisas, aspectos densos, satinados, gelatinosos, nacarados, metálicos o ultra mates. Los resinados nutren de efectos y tactos los tejidos, el look plástico sobresale. Las transparencias se condensan, las dobles capas juegan la paradoja. Los tejidos se vuelven escultóricos o por el contrario acuosos y líquidos..

Los efectos lejiados no solo para el indigo. Gasas de seda con relieves crespón, dobles gasas, organdies estampados. Urdimbres de nylon con lino, seda o algodón. Rayas bayadera. Estampaciones posicionadas con mucho espacio o tipo pañuelo o gigantescas, mezclando técnicas, pinceladas y perfiles, acuosos y matéricos y patchworks y cenefas sofisticados entre motivos florales con geométricos. Los guipures, encajes y bordados se vuelven más geométricos y modernos. Flores artificiales, efectos psicodélicos. Geométricos abstractos, vibrantes y artístico-científico.

## SOÑANDO LA REALIDAD





PANTONE  
18-3937TPX

PANTONE  
19-3830TPX

PANTONE  
18-0820TPX

PANTONE  
19-2524TPX

PANTONE  
18-1547TPX

PANTONE  
17-1558TPX

PANTONE  
17-1937TPX

PANTONE  
13-0752TPX

PANTONE  
17-1328TPX

# Hidden Paradise

A mental space in which connections are produced outside the norms established by culture itself. A place where the local and the global converse. The paradisiacal is supplemented with the alternative; the world of sport is allied with tropicalism. A universe almost unreal where nature is shown as hybrid and plural. A range of contrasts, of generous and opulent beauty.

A dense paradise, intense with inky blue, clay red, black and purple, surprised by the exuberance of vermilion, sunshine yellow, Indian pink and sky blue.

A play of multicolour, multicultural, multireferential. Visible and tactile contrast between natural and synthetic or artificial fibres. Fabrics are fleshy, fat and muscular, both rigid and fluid and with a heavy fall. Elastic becomes a second skin, super stretch. Textures are granulated, plaited, openwork, plays of types, ottomans in relief. Mixtures of irregularities, and artisanal effects. Fil coupé, raffia... Full and slippery surfaces. Doubles with sateen inside. Neoprene inspiration. Silk inspiration for its shine and crisp aspect. Against bleached and doubles contrasted and valiant. Resined wet effects, brilliant or iridescent. For technical garments fabrics almost transparent, plain or printed with designs or washed-out effects. Indigo and denim adapt to all types of garments. Indigo blue turns clear and intense. Stripes on a dark + vivid ground, horizontal and vertical. Very abstract spots half-way between demons and cells. Modernised ethnography. Mixture of reality and fiction, of photographic and pictorial. Sport + jungle. Landscapes, jungles, macro leaves, impossible animals. Gigantesque prints. Flowers arranged as camouflage.

Un espacio psíquico en donde se producen conexiones fuera de las normas establecidas por la propia cultura. Un lugar en donde lo local y lo global dialogan. Lo paradisiaco se complementa con lo alternativo; el mundo del deporte se alía con el tropicalismo. Un universo prácticamente irreal en donde la naturaleza se muestra híbrida y plural. Una gama de contrastes, de una belleza generosa y opulenta. Un paraíso denso, intenso con azul tinta, arcilla roja, negro y púrpura que se deja sorprender por la exuberancia del bermellón, amarillo solar, rosa indio y azulina.

Jugar lo multi color, multi cultural, multi referencial. Contraste visible y táctil entre fibras naturales y sintéticas o artificiales. Tejidos carnosos, grasos y musculosos, tanto rígidos como fluidos y con caída pesante.

Lo elástico se vuelve segunda piel, súper stretch. Las texturas granuladas, trenzadas, caladas, juegos de títulos, otomanes en relieve. Mezcla de irregularidades, y efectos artesanales. Fil coupé, raffia... Superficies plenas y resbaladizas. Dobles con satén interior. Inspiración neopreno. Inspiración seda por su brillo y su aspecto crujiente. Contra colados y dobles contrastados y valientes. Resinados de efecto mojado, brillante o tornasolado. Para prendas técnicas tejidos casi transparentes lisas o estampadas con dibujo o efectos deslavados. El índigo y el denim se adaptan a todo tipo de prendas. El azul índigo se vuelve limpio e intenso. Rayas con fondo oscuro + vivo, en horizontal y vertical. Manchas muy abstractas a medio camino entre fieras y células. Etnografías modernizadas. Mezcla de realidad y ficción, de fotográfico y pictórico. Deporte + selvático. Paisajes, selvas, macro hojas, animales imposibles. Estampaciones gigantes. Flores disposición camuflaje.

# Paraíso Oculto