

**TEX-
TILES
FROM
SPAIN**

**LET SPAIN
DRESS YOU UP**



SUPER NATURAL OTOÑO/ INVIERNO- 014/015

Esta temporada se vislumbra en las colecciones un claro espíritu pionero por la inquietud de visitar algo virgen, desconocido e único. Aunque la naturaleza se encuentra en el origen de todo, tenemos ganas de ir más allá de la mera transcripción natural y recrear con originalidad y sencillez un textil que hable de vitalidad y de conexión con una naturaleza extraña, menos evidente, más original y con voluntad de diferenciación.

Tras temporadas que nos interesaba la desmaterialización, lo efímero y volátil como acción paralela al auge virtual, esta temporada se nos muestra rebelde y busca una nueva materialidad, en donde los tejidos y su corporeidad recobran una posición protagonista, expresando su carácter y musculatura desde la fantasía en la hilatura, el divertimento de las contexturas y el volumen, así como el respeto y cuidado en los acabados.

La funcionalidad real y pragmática se vuelve esta temporada muy atractiva y se integra en propuestas seductoras desde el punto de vista estético. Lo claramente natural y lo visiblemente sintético, se armonizan sin priorizar. Existe también una conversación muy interesante entre lo artesanal y lo tecnológico, creando tejidos, looks y prendas que integran estas 2 formas en una su unidad. Lo escultórico, se expresa con espectacularidad, y lo pictórico, gracias a las técnicas digitales encuentra un espacio en donde ofrecer su máximo esplendor.

1-NATURALEZA DESMESURADA

Naturaleza carnal y vegetal sobre expuesta.

Exploramos aquí los laboratorios de la creación. Arrugas de piel y raíces probeta, nos adentramos en los campos biológicos de la evolución.

Transversalidad natural y tecnológica, nos emplaza a una naturaleza anárquica en donde el movimiento da forma a la materia.

Transiciones sutiles y tiempo suspendido, es la esencia de un mundo sereno y receptivo.

Color rico, espeso, aglutinado, corpóreo que se expresa en 2 direcciones:

- A-** La primera nos transporta hacia la tierra, las raíces, las cosas que crecen en el interior, comprimidas, inertes y sólidas. El proceso de transformación que se desarrolla sin ruido, invisible. Colores caramelizados, cocidos, asados, macerados. Azuki, corteza de pan, miel, sirope de pino, corcho.
- B-** Del otro lado, una gama de vegetales cultivados en la sombra, tonalidades de azul verde experimental, armonías preservadas del sol. Un ambiente húmedo de aguas en reposo, profundas, de movimiento lento. Espejismos que redimensionan la realidad. Los verdes hablan con los azules, los kakis con los esmeraldas Y todo se inclina hacia el matiz aturquesado o petroleado. Gris asado, aceituna agrisada, lago oleoso, petróleo, azul ultra fondo, sepia.

Juegos entre lucidez y opacidad mate.

Calidades encriptadas y conglomeradas. Aspectos hinchados, rechonchos y cartilaginosas.

Tejidos narrativos, que empiezan con una estética y acaban de otra.

La tecnología del volumen. Prendas exteriores y texturas con relieve fantasía inflados

Turbulencias y estratificaciones. Macro espigas y entrecruzados

El tricot inspira las texturas... las lanas se acolchan

Algodones acartonados. Terciopelos y velvetones muy carnosos, mates y robustos.

Mezcla de técnico con lanero. Enfieltrados , contracolados, compactados y voluminizados.

Las prendas exteriores técnicas se estampan.

Efectos perchados, ratinados o fibras como el mohair o la alpaca

Los calados de espíritu deportivo nos inspiran

Texturas por presión, calandrados. Texturas granuladas, pixeladas, jaspeadas

Motivos ornamentales con técnicas digitales

Una rusticidad científica, entre el látex y la miel

Deshilachados estratégicos , bordados como si fueran trazos
ARTHY – TECH- Artístico y tecnológico a la vez.

Un neo camuflaje botánico y muy gráfico

Los estampados se deslizan, ondean y se mueven

Volúmenes y accesorios exagerados, vistosos y valientes

2- TRANS-NORMA

Comprender las normas, para conocer como saltarlas., esquivarlas y hacerlas evolucionar.

Lo indócil como sinónimo de lucidez y creatividad.

Entre los mod's ingleses con ánimo de sentirse ante todo diferentes, utilizando visiblemente los símbolos de dicha tradición. Reconstituir lo convencional un tema en donde es imprescindible un toque de humor

Una gama de tonalidades sobrias desde el "navy" al Burdeos, pasando por el gris medio, el azul "Oxford" y el kaki frío militar.

Fusión entre técnico y sport, con lo lanero y folk.

Clásicos masculinos para volúmenes innovadores y sobretallados.

Re trabajar con mini detalles y doobby's la camisería.

Un cuadro muy poco diplomático. La raya tenis, se descontextualiza.

Jugar a súper héroes con calidades enceradas, engrasadas con base en macro relieve.

Recubrir los relieves.

Un sport clásico & técnico. El punto y la napa se inspiran del deporte.

Pulcritud y sobriedad de muflones y franelas. Juegos entre el lenguaje femenino y el masculino.

Denim Extra Raw y X-large.

Lana técnica- Foam/Wool.

Efectos mezcla y jaspeados por diseño, más que por hilatura.

Rayados por aplicación, o emplazados.

Y de repente algo artesanal, valiente vistoso tradicional pero gráfico. Escudos, aplicaciones bordadas...

Combinar rayas y rayadillos diversos, verticales u horizontales. Rayas bold.

Re trabajar las cenefas con motivos fuera de contexto.

Efectos peluche.

Accesorios metálicos, dorados, plata y bronce.

3- GEOMETRÍA POÉTICA

Una gama rica y estricta, sexy y descocada,. Dejemos brotar un placer intimista y fundamental, que nos pertenece solo a nosotros mismos; como un tesoro escondido en nuestro yo más secreto.

Lejos de la banalidad, nos situamos en un máximo de sensualidad. Dejándonos redescubrir la belleza de los límites infinitos... Exagerado, sofisticado y muy seductor.

Los colores del secreto, algo viscerales, perversos , oscuros y atrayentes. La belleza de la limitación como espacio creativo. La poesía del detalle preciso. Tonalidades que se disfrazan de rojizos oscuros, de púrpura discreto, de modesto marrón y de azul tinta de los romances prohibidos.

Delimitar la luz a un gris perlado que enfría la gama y un oro en filigrana para reducir su brillo y para despertar esta sinfonía de sombras un rosa ni demasiado floral, ni sintético, para un contraste moderno que huye del barroquismo.

Líneas rectas que se dejan acabar en redondez. Actitudes rígidas pero dulces.

Superficies monocromáticas, perfectas, untuosas y deliciosas.

Cuadros dibujados en vez de contruidos.

Acolchados ultraligeros y creativos

Collages, superposiciones, brocados florales. La rosa es protagonista.

Formas de matemática orgánica.

Tejidos con drama: terciopelos, muy contruidos y compactos, dobles crepes.

Jacquard monocolor, emplazados o en all-over.

Lacar la fantasía.

Lanas lavadas, es visiones con jaspé con negro y texturas marcadas.

Brillantes con textura.

Pespuntear los técnicos de una forma artesanal.

Motivos como tramas en movimiento.

Los hilos bordados son decoración.

El neopreno sigue inspirándonos.

Los motivos piel, se vuelven texturas gráficas y simplificadas

Chanel técnico y tricot acolchado.

4- BYE BYE NOSTALGÍA

Sin trucos ni artificios, ella expresa su inocencia. Adiós a la nostalgia, evolucionamos en y a través de nuestro tiempo, teniendo consciencia de nuestra herencia. Clara y simple, se adapta a su entorno.

Abramos el campo a lo posible y a las puertas molestas. Dialoguemos juntos, y conozcamos nos, a vivir! Es en este momento que esta pasando el ahora. Nos queda todo el resto a descubrir. Una gama sensitiva con ganas de gustar, de contacto y de diálogo. Colores prestos a la osmosis para crear mezclas sabrosas y perfumadas. Tonalidades ahumadas, suaves y absorbentes. Un verde almendra ácida, un piedra rosado, un malva opalescente, un rosa Ágata y un gris metálico con textura.

Una gama en donde lo retro y lo futurista se encuentran, donde el primitivismo y lo delicado encuentran una manera de dialogar. Un espacio común en donde yuxtaponer lenguajes distintos, tradiciones heterogéneas y folklores increíbles.

Modernidad dialogante con un cierto aire “minimal” y “vintage”, sin romanticismos Como seres sensitivos, que somos...los tejidos son como caricias.

Hilos fantasía, rizados, peludos y apeluchados.

Mezclas ricas en colores. Inspiración Lambswool o Shetland. La mezcla gris, evoluciona hacía combinaciones de color más multicolores, suavizadas y pastel.

Artesanía tipo moqueta o entrelazados.

Aspectos metálicos granulados.

Los algodones son cálidos, y se inspiran del cardado.

Nos inspiramos en contrapartida de texturas industriales, espumas, neoprenos naturales en colores suaves.

Aspectos laneros, enfieltrados y rugosos o untuosos y homogéneos.

Estampados digitales de inspiración pictórica

Roco-cool

Diálogo entre la peletería y el algodón.

Sedería “Foam”. Acabados cremosos.

Metal y piedras preciosas sobre cualquier base.

Materias con pelo o perchados largos y visibles. Pelos infiltrados, turbios y nebulosos.

Terciopelos fluidos.

Macro troquelados o Laser cuts.

Pelo + metal. Aluminio, Plata y plomo.

Tricot y circular en galgas gruesas con hilos mal hilados e irregulares transparente y peludo.

Florales imprecisos, movidos, y motivos marmoleados, celulares, acuosos.

Motivos abstractos, manchas difusas, efectos de textura por estampación.

5- CHAMÁNICO, MÁGICO Y SIMBÓLICO

A través de un viaje iniciático, tomamos consciencia de que el futuro dialoga bien con la aventura.

El color nos permite continuar soñando, habiendo acogido la experiencia y la fuerza espiritual que todo viaje conlleva..

Como transportados por un mundo paralelo, atravesamos los horizontes hasta el cosmos.

Tomamos consciencia del poder del pensamiento y nos dejamos guiar por la energía de cada uno de nuestros sentidos. Seamos la bienvenida de nuestras pasiones !

Una gama fuertemente energética, exagerada, y maximalista.

Una gama holográfica, multidimensional. Los colores se evaporan, se iluminan, aparecen y desaparecen, mutan, se transforman, viajan a través de los dibujos, las texturas, los hilos, en multitud de códigos.

Cobre aframbuesado, amarillo quemado, Oro de Chartreuse, Titanio al curasao y un esmeralda cristalizado.

Vibraciones energéticas que se influyen las unas con las otras, en un hibridez enriquecedora.

Calidades cromáticas más allá del color mismo, tornasoles, bicolores.

Efectos de color vidriosos, como espejos y acuosos.

Brillos rotos, fractalizados, cristalizado. Metal coloreado.

Entre lo translúcido y lo metálico.

Pieles mutantes, entre los reptiles, las aves y los mamíferos.

Superficies o muy estáticas o muy vibratorias.

Macro torzales.

Un toque étnico de un viaje a cualquier sitio. Incluso a Europa del este. Un folklore que encuentra nuevos códigos gracias a los efectos de brillo, nácar y metal.

Bordados en all over.

Motivos explosivos.

Plásticos mentolados.

El color o los efectos migran de un tono a otro, o de una calidad a otra. Como la aurora boreal.

Una cierta inspiración Modernista e impresionista, tratada con una visión post apocalíptica.

6- BENEVOLENTE

Un silencio blanco, en donde los posibles principios no se atreven ni a susurrar. Un espacio en donde lo atávico es también presente y futuro. El color es casi inexistente con el fin de no dificultar la expresión de la materia.

Es un viaje a través de la fragilidad y la fuerza de la protección. En donde lo matérico nos explica experiencias vitales. Un ambiente de espacios aislados.

Tonos de : Cal, arena, crudo, paja, aluminio, plomo.... y cristal.

Construcciones imperfectas, la belleza del error. Superficies con accidentes imprevistos.

La belleza de lo crudo sin cocer ni tintar. Un resplandor mantecoso. Una materia inspirada del pan, la espuma y el cuarzo.

Ratinados, peludos y tejidos arañados, rasgados, crujientes...Franelas con pelo largo.

Contra-colados de punto y tejido.

Jaspeados mal hilados- Marmoleados, engrasados y efectos ensuciados.

Ensombrecer e iluminar. Contrastar, hacer dialogar los enemigos.

El valor de lo tecno-artesanal.

Un toque de lujo decadente, en motivos raídos, rotos, desdibujados.

Colores inyectados, infiltrados...

TECNO GALES

Baguillas, efecto plumados, Astrakán

Transparencias con motivos, diseños o texturas, un juego de vacíos y llenos muy refinados.. Superficies Tridimensionales.
Tweeds sobrios y siderales.

Macro-trenzas, Macro relieves

Jacquard en monocolor.

Motivos realizados a trazos manuales.

Piqués fantasía.

Metales como latón, plomo y aluminio

Motivos tectónicos, geológicos, paisajísticos.

Para más información contactar :

CONFEDERACIÓN DE LA INDUSTRIA TEXTIL – TEXFOR

Departamento de Promoción Internacional

international@texfor.es

www.textilesfromspain.org