

**TEX-  
TILES  
FROM  
SPAIN**

**LET SPAIN  
DRESS YOU UP**



## **CONCEPTOS TEXTILES – ESPAÑA- VERANO 014**

La rebelión de la materia. El tejido como imagen idealizada y materializada, los tejidos sin fronteras que incluyen todas las procedencias a la vez, todos los tiempos, sin lugar y sin código. La forma esta temporada se pliega a la materia en colaboración. El tejido es un imaginario viviente, base de la gran transformación. Y la intención es la energía que espiritualiza la materia.

Nuestro mundo es cada vez más rico en puntos de vista, en preguntas, en actitudes y en consecuencia en respuestas. La moda es el arte del cambio, el arte de la insostenibilidad del ser, el arte de la vida y de la muerte. Hacemos brotar la belleza, la sorpresa con el fin de provocar un despertar, que nos haga sentir que seguimos estando vivos, y de la misma manera después la dejamos caer, para dirigirnos hacia otra nueva idea.

El ritmo es cada vez más trepidante y se acelera exponencialmente. La linealidad desaparece para trabajar en 4 dimensiones, consumimos imágenes, como si fueran aire, llegan a nuestros ojos, sin pedirnos permiso, y entran en nuestro cuerpo. Es por ello, que nos convertimos en descodificadores y asimiladores inmediatos, deconstructores y reconstructores de imágenes y en consecuencia de tejidos. Es por ello que el creador de tejidos, es cada vez más un creador de experiencias visuales, táctiles, vibratorias y de movimiento. Los tejidos como puerta de entrada para crear volúmenes y formas increíbles. Las técnicas 3D, la evolución de las fibras, la era digital, la libertad y la imaginación son esta temporada perfectos para volar hacia el infinito!

Tras varias temporadas en donde el tejido y los accesorios estaban al servicio de la forma, la industria textil se rebela para proteger y valorizar su saber hacer, y su poder creativo, con el fin de realizar tejidos de ensueño, que por ellos mismos, inspiren a un sector, el de la moda, que esta obligado a ofrecer nuevas imágenes adaptables a imaginarios ávidos de romper con lo establecido y conocido, en donde la libertad puede ayudar al consumidor a escapar a través de una buena prenda a su poco estimulante cotidianidad.

Frente al dramatismo económico, la dificultad y la incredibilidad hacia un mejor futuro, la moda, es una de las industrias que más ágilmente esta reaccionando intentando proveer esperanza a través de prendas que van más allá del clasicismo, de lo evolutivo y conocido, para proponer lo imposible, lo más difícil todavía. El renacimiento del diseño como el « arte à Porter. La moda habla siempre de porvenir, de cambios posibles, de vida y de muerte. La moda necesitaba de esta liberación, pues es la liberación en sí misma.

La libertad no es tan simple, es la intención, junto con el contexto y el juego de materias que la componen que determinan la novedad. La experimentación nos ofrece la posibilidad de nutrir la sedería de conceptos sports-wear, el active-wear de coloraciones muy sofisticadas, el algodón a looks muy refinados y a la lanería a propuestas muy urbanas y confortables, con el fin de integrar piezas a looks, muy transversales.

Los tejidos son sorprendentes por si mismos, pero no únicamente en lo visual, pero también en sus actitudes, abriéndonos las puertas a una creación de moda que evoluciona gracias al tejido y no al revés.

La innovación de la hilatura, esta temporada es también indispensable. Los mismos tejedores los diseñan con el fin de conseguir productos diferenciados. Los mal hilados, los ondeados suaves y frescos, los flameados refinados y los crepes esponjosos naturales o sintéticos. Los sintéticos ultra sensuales, Nylon crujientes que simulan papel, los algodones con nervio, peinados de fibras largas y estrictas y las sedas que se inspiran del algodón.

Un cierto constructivismo esta detrás de todo, este verano. La compactidad lo acompaña, Los tejidos musculosos con consistencia y ductilidad a la vez.

Los brillos se enriquecen de matices y se inspiran de los materiales de construcción : nacarados, perfilados, metálicos lisos o texturizados, opalescentes, metálicos fluorescente, los translúcidos juegan a asociarse creando sensaciones tri o cuatri-material en un solo producto. El oro blanco y el cobre rosado son imprescindibles en aspectos pulidos, lisos y perfectos, nunca envejecidos ni oxidados.

El naturalismo se expresa de una manera más geométrica con técnicas más esculturales que pictóricas. Flores recortadas, técnicas laser, aglomeraciones vegetales y mono-colores en bloque.

En general los colores se tratan más limpios, planos, francos y simples, pudiendo ser pigmentados, densos e impregnados.

La geometría pura deja su necesidad de perfeccionismo para nutrirse y desorganizarse un poco usando lo manual, el trazo, la discontinuidad en busca de humanismo y la frescura de la improvisación. La textura de dibuja simulando casi el Jacquard o juega a la evidencia en texturas cruzadas o cuadradas, de granos en relieve y jacquars no repetitivos.

## Colores :

- 1- **Armonía** : Opalescentes coloreados, centelleos frescos, anti nostálgicos, post-vintage, post-presentes, difusos, difuminados, pulverizados, metálicos, perlados o irisados, entre lo cándido y un futurismo irónico. Dulzura y metal. Pasteles opacos o translúcidos de brillos ilusorios. El color se mueve y se vuelve irreal , al igual que el « Instagram »
- 2- **De saturación** : Tonalidades voluntariamente filtradas, fría y distante. Una mirada a lo urbano desde el exterior. Un paisaje de superposiciones horizontales y verticales en luces discretas y secas. Tonalidades tamizadas fuera del contraste. Un estilo colonial- - costura urbano. Enriquecido de pinceladas étnicas y folklóricas.
- 3- **Intensificación** : Densos eclécticos, híper-naturales, amplificando la sensación cromática, para exaltar el imaginario. Paraísos alucinantes y de exotismo mágico. Exuberante y bizarro.

- 4- Contraste :** Un constructivismo re coloreado, con base en blanco óptico, aluminio o metal de espejo, negro deslavado, negro saturado y gris medio. El amarillo limón ácido, el amarillo caramelizado y el naranja bronceado le dan una modernidad cálida y amable. Polarizar el color, delimitar las fronteras, encuadrar, perfilar, delinear, subrayar....

## **TEJIDOS TEXTURAS Y DISEÑOS:**

### **SECTOR SEDA:**

Mutación- Yuxtaposición- Transversalidad- Crear universos imaginarios gracias a combinaciones fuera de la norma.

El pantalón es tal vez una de las prendas con más posibilidad de innovación de la temporada. Huyendo de los lisos aburridos, juega a la excentricidad.

**a** - Importancia de una cierta rigidez y ductilidad al mismo tiempo- Aportación de Lycra es importante esta temporada, ya sea por la elasticidad como por compactar las texturas, o crear efectos de relieve por retracción.

**b** - La seda se vuelve más deportiva, y urbana. La mezclamos al algodón, y a las fibras sintéticas mates. Urdimbres de algodón tramadas con seda o con poliéster. Los efectos un poco lavados y suavemente no planchados son importantes.

**c** - Los jacquars y los fil coupés, juegan a los nuevos lisos en indumentaria Prêt à Porter. Pueden ser elásticos, rígidos o fluidos y con caída. Pueden optar por coloraciones excéntricas, en monocolor en diseños más geométricos y a veces geológicos, biológicos y abstractos. Las manchas salen del dominio animal, para devenir tachistas, abstractas, matéricas y biológicas.

**d** - Los brillos son mucho menos trabajados en sedería, pues huyen de una visión clásica y de noche para adentrarse a sectores más jóvenes, cotidianos y en consecuencia mates.

**e** - Los bordados son una técnica interesante a renovar, a través de un espíritu más minimalista, menos romántico y floral, para adentrarse en ofertas más modernas, geométricas o en superposiciones libres de dogmatismos.

**f** - Los temas se renuevan gracias a los reflejos y a las coloraciones frescas y limpias que gustan de lo extraordinario y extraño.

**g** - Los efectos translúcidos, sustituyen la transparencia, gracias a urdimbres de nylon, muy finas.

**h** - Los hilos fantasía como flameados, torzales bicolors en mate o en lamé, y bouclettes, son la base para diálogos abiertos en donde las fantasías sobreponen inspiraciones diversas y técnicas diversas.

**i** - En general la escala de los motivos es mediana, huyendo de lo gigantesco y lo micro de años anteriores.

**j** - Los lisos siguen siendo

- Los satenes con más sensualidad, compactidad y redondez
- Los crepes simples o dobles sobre bases de tinte en pieza, nerviosos y dulces
- Los lisos con relieves interesantes.

**k** - Un estilo náutico centrado en las rayas mezclando materias distintas y colores frescos aturquesados, rosas, amarillos y verdes azulados lejos de puro estilo marinero. Con artículos que quieren acercarse al denim pero en seda.

**l** - Un estilo Ethno-Soul, muy sofisticado, y de espíritu costura brillante y metálico, inocente y provocador a la vez. Un tropicalismo mezclado con primitivismo, artístico y aborigen, africano y australiano....

## **SECTOR ALGODÓN :**

Los tejedores que tienen voluntad de innovación, confirman la necesidad de materializar los tejidos, hacer los más escultóricos, con más carácter. Muchos de entre ellos han diseñado sus hilos fantasía con el fin de hacer propuestas mucho más fantasiosas que otras temporadas.. Buscan de aportar tejidos verdaderamente sorprendentes pero sin necesidad de llegar a lo banal e innecesariamente espectacular.

Están interesados en presentar cosas verdaderas, sólidas y honestas, rechazando cualquier idea de tejidos « passe par tout » sin coraje ni luz.

Nos hablan de una temporada de juegos transversales, en donde rompemos doctrinas, descontextualizamos la linealidad de los diseños, los pesos, los coloridos y los motivos.

La contextura satén continua siendo importante, con stretch e hilos híper finos de urdimbre.

Las superficies con extrañas texturas, granos, micro ligamentos, sargas rotas y ojos de perdiz avanzan con fuerza. Así como los hilos crepe, de alta torsión, los flameados rebuscados y los micro-ondeados.

A nivel de fibras. Trabajamos en 3 ejes esenciales :

**1** - Algodones 100% muy compactos, y muy bien contruidos. El algodón muy mate, poroso, absorbente y con un poco de volumen, cardado o un rústico con tacto papel .

**2** - Lino natural y sin teñir, fino, o muy grueso y artesanal o por el contrario, muy satinado de inspiración alga.

**3** - Fibras artificiales, en donde las celulósicas (Tencel y Viscosa) y las fibras continuas ( Acetato y Rayón) desean ofrecer una cierta fluidez sedera y femenina.

En cuanto a acabados, esta temporada particularmente son naturales e intentan ser lo más respetuosos posible con la propia naturaleza de la fibra como por el medio ambiente; buscando un equilibrio entre lo limpio y el relax sin que ninguno domine sobre el otro.

### **La artesanía evoluciona hacia una integración con la tecnología.**

Hibridación verdaderamente visible.- Tejidos gruesos, rústicos, espesos, que se dejan interrumpir por materias vegetales con filamentos brillantes. Amplificar e utilizar hilos flameados en los relieves de rejilla, panamás y entrecruzados. Hilos mal hilados y mal tintados flotan por las superficies. Juegos de títulos muy polarizados, juegos de lleno y vacío. Lino + metal. Bases muy clásicas que se dejan sorprender por toques hiper-tecnológicos. Bordados perfilados sobre bases gruesas.

### **Riqueza de los lisos :**

Los jacquars son los nuevos lisos, con o sin stretch. Lisos pero con relieve 3D que hacen sobresalir los motivos. Los motivos van evolucionando desde lo floral a diseños más geométricos, texturados, abstractos y figurativos. Hibridación de flora y fauna. Calidades mates o mate-brillante.

### **Étnico estilizado :**

A medio camino entre el tropicalismo y un sueño primitivo. Un tema aborígen de coloraciones extrañas y suaves con pasteles sin azúcar. Geométricos inestables y trémulos, estructuras cruzadas propia de el arte del mimbre y la cestería.

**Como el pantalón** continua a necesitar de sobresalir, una cierta fantasía en hilos tintados en Algodón/Lycra. Mil rayas, motivos puntillistas, y micro cuadros sobre base sarga.

**Brillos plurales :** Los aspectos fuera de lo mate, toman mucha importancia este verano. Varias coloraciones de metálicos, brillos nacarados, brillos opalescentes, y satinados planos se mezclan entre sí, en una misma prenda o silueta.

**Integración de polos :** Forzar los pesos. Tejidos gruesos y un poco pesados como el algodón, el lino, el ramio y el Yute ; se mezclan con los fluidos pero con redondez. Un tema fluido y sedero que evoluciona hacia calidades menos planas y más carnosas y voluptuosas. La estética constructivista a través de tejidos rígidos y matéricos o a través de transparentes o translúcidos.

Inspiración camisa : tejidos de espíritu camiserero para chaquetas, con o sin stretch. (220gr). Pequeñas rayas y cuadros, mini puntillistas,. Los chambrays, fil à fil para trajes de verano, con sutiles irregularidades en hilo flameado o mal hilados.

### **Sector tejidos Técnicos :**

**a** - Los ultra ligeros con membranas ultra-suaves dulcemente viscosos, o inspiración organza con tactos dulces y visuales crujientes- mates, nacarados- metalizados como carrocería. Purpurina metálica. Chambrays técnicos con nuevas coloraciones, así como la inspiración camisería.

**b** - Las 3 capas, alveoladas, carnosas, neopreno texturizado. Espesor-ligero. Mates-ultra mates, opacos, o translucidos musculosos, cartilagosos.

**c** - Tactos secos, crujientes. Sobre tinturas, estampados. Sintéticos en jacqueres tapicería, « fil coupé », texturizados, cuadrados, granitos...

## **SECTOR LANERÍA :**

La lana tiene la necesidad de evolucionar hacia un espíritu casual, chic, relajado y moderno. Suavemente de color desvaído por hilo tintado, más que por deslavado en tintorería. El uso de hilos jaspeados, torzales y moulinés que rompen los lisos gracias a coloraciones no uniformes.

El índigo inspira la lanería.

La tecnología se asocia a lo natural/artesanal para crear una lanería híbrida que nos maravilla por su visión natural y noble y sus prestaciones funcionales escondidas. Sedas-Nylon, Linos Poliamida, Lana-Nylon-

Importancia del stretch confort- para prendas masculinas y sutilmente elásticas sin casi aumentar el peso, tanto para prendas superiores e inferiores.

La raya coge el relevo del cuadro, el cual se relaja y simplifica.

Rayas « coutil » o de traje campesino y doobby's irregulares, imperfectos.

Jacqueres monocolor de espíritu un poco desgastado. Motivos abstractos o inspiradas de texturas.

De saturar, des-contrastar- Suavizar los contrastes tanto en camisería como en pañería. Juegos de chambrays y fil a fil. Los hilos jaspés y chinés son bases para fantasear. Estructuras que juegan con transparencias ( gasa de vuelta ) y opacidad.

- Búsqueda de una moderna fluidez, algo nerviosa con hilos de alta torsión en fibras naturales a través del tipo de ligamento, que consigue desestructurar el tejido y aportar movimiento. Las mezclas de fibras cortadas y continuas, juego de títulos.
- Un juego de texturas diseñadas para lisos con diferenciación. Granulados, trenzados, inspiración cestería en hilos regulares o flameados u ondeados.

## **Accesorios Textiles:**

La artesanía se deja enriquecer por la tecnología para crear materiales que parecen esculpidos, trenzados, entrecruzados a mano. La madera, la rafia y la cuerda se convierten en compañeros exquisitos de un verano de sofisticación primitiva.

Los materiales híper tecnológicos se combinan con los ancestrales para crear un diálogo que integre la diversidad. Metraquilato con metales, linos y cáñamo con plásticos. Cuerda y cobre.

Las prendas necesitan cuidarse hasta el último detalle, las cinturillas, tapapuntos y los forros juegan a sorprender con fantasía. Rayas, micro dibujos figurativos, étnicos repetitivos....contrastar, coordinar diseños no evidentes.